

## **Nome Gruppo di Ricerca**

### ***Sustainable industrial design***

(Disegno industriale sostenibile)

## **Descrizione**

Il gruppo di ricerca affronta le tematiche della sostenibilità ambientale, anche rispetto ai cambiamenti climatici, nello sviluppo di visioni e teorie, prodotti, processi e servizi in ambito industriale.

Le fondamentali linee di ricerca riguardano:

1. Sviluppo di prodotti, processi e servizi attraverso le teorie e metodi del design contemporaneo

Responsabile: Francesca La Rocca; Componenti: Carla Langella, Roberto Liberti, Daniela Piscitelli, Patrizia Ranzo, Maria Antonietta Sbordone, Rosanna Veneziano. Dottori di ricerca: Chiara Scarpitti

Le teorie e la critica del design contemporaneo inquadrato nel suo scenario internazionale sono una delle direttrici di investigazione del gruppo nonché la base di partenza per lo sviluppo di nuove metodiche e progetti in diversi ambiti. La linea di ricerca ha in particolare sperimentato in modo originale, sulla base delle teorie e delle pratiche del Design Thinking il metodo del Listening Design applicato allo sviluppo di nuovi prodotti, partecipando a conferenze internazionali e a sperimentazioni con aziende. La presenza delle università nei territori di produzione, definita da Richard Florida come "motore dell'innovazione", corrisponde a complesse strategie in grado di stabilire stretti legami tra lo sviluppo locale e il capitale intellettuale per generare processi di innovazione continua. L'ottica della sostenibilità ambientale applicata allo sviluppo di nuovi prodotti tangibili ed intangibili promuove nuove economie sostenendo reti e filiere di imprese capaci di competere globalmente partendo da risorse locali, creando allo stesso tempo opportunità connettive, per l'elaborazione di nuovi modelli di innovazione attraverso azioni diffuse tra i vari attori del territorio.

2. Intersezioni tra design e scienza e design biomimetico ([www.hybriddesignlab.unina2.it](http://www.hybriddesignlab.unina2.it))

Responsabile Carla Langella; Componenti: Armando Di Nardo, Daniela Piscitelli, Patrizia Ranzo, Mario De Stefano (DISTABIF) Carlo Santulli (Università di Camerino).

Dottori di ricerca: Francesco Dell'Aglio; Dottorandi: Enza Migliore, Chiara Scarpitti; Esterni: Nicola Di Costanzo.

Nell'ultimo decennio il settore del design ha dimostrato un interesse sempre maggiore verso la possibilità di implementare la ricerca scientifica nei propri prodotti, avvalendosi di strumenti e metodi basati sull'integrazione multidisciplinare, nonché di criteri caratterizzati da un rigore di matrice sempre più scientifica. Nascono nuove dimensioni metodologiche caratterizzate dall'obiettivo di individuare protocolli comuni di attività sulle quali fondare un processo di progettazione, interdisciplinare e condiviso, volto allo sviluppo di nuovi concept e nuovi prodotti di design, in un'ottica di innovazione sempre più compatibile con gli equilibri ambientali e con le esigenze del mercato. Una delle tematiche più interessanti deriva dalla collaborazione tra Design e Biologia ed è costituita dal design biomimetico che trasferisce ai prodotti strategie, strumenti e metodi tratti dalla biologia, fino a esperienze di elaborazione grafica di processi biologici. La linea di ricerca si propone di affrontare il tema del rapporto tra design e scienze biologiche mediante due diversi approcci: l'approccio della bioispirazione, che porta al design di prodotti innovativi e sostenibili che trasferiscono strategie progettuali innovative dai modelli biologici e l'approccio che prevede che il design svolga un ruolo di supporto alla biologia, mediante i suoi strumenti di modellizzazione e interpretazione di caratteri biologici, come le strutture e i pattern, per meglio comprendere le motivazioni e i fenomeni fisici e biologici che tali caratteri sotto-intendono.

3. Scenari contemporanei per la ricerca e l'innovazione nel design per la moda ([www.farelab.unina2.it](http://www.farelab.unina2.it))

Responsabile: Maria Antonietta Sbordone; Componenti: Patrizia Ranzo, Roberto Liberti, Ornella Cirillo, Rosanna Veneziano, Giovanni Maria Conti (Politecnico di Milano)

Dottori di ricerca: Giulia Scalera, Mara Rossi.

La linea di ricerca è orientata allo sviluppo di nuovi modelli produttivi avanzati e sostenibili, accompagnati da processi democratici che definiscono nuove modalità di diffusione e di consumo. La Moda è un sistema complesso di interazioni multidisciplinari; la ricerca si espande dallo stilismo ai materiali della tradizione ed innovativi, dalle lavorazioni tipiche alle più sofisticate tecnologie digitali, alle logiche del marketing e della comunicazione, fino ai processi di distribuzione e vendita. La ricerca del design per la Moda non può prescindere dall'approfondimento delle tematiche che riguardano i nuovi scenari di riferimento che considerano l'evoluzione dei comportamenti, gli aspetti socio-culturali e i valori simbolici e identitari che veicolano, oltre a ridefinire le prestazioni e il loro valore d'uso nella contemporaneità.

Gli ambiti di ricerca prevedono varie tematiche di approfondimento, tra le quali il tema dell' "handmade" ed il "new tailoring" riferito alle lavorazioni di eccellenza tipiche del made in Italy, su cui verte la ricerca dei territori produttivi come originari del sistema moda nazionale ed internazionale. Le connessioni tra laboratori nei vari settori dell' hand made partono da partnership con aziende italiane-regionali che mettono a disposizione il proprio know-how per sperimentazioni e ricerche mirate al taglio/confezione, alla pelletteria, al calzaturiero, e al settore serico.

Altro tema di ricerca è focalizzato sul Technical Textile, declinato secondo vari ambiti di applicazione, dalla sicurezza all'healthcare, dalla protezione dall'inquinamento a prestazioni avanzate nel campo dell'abbigliamento. Rispetto alle tematiche emergenti a livello sociale, un altro aspetto trattato è il well-being attraverso lo sviluppo di prodotti cosmetici mirati alle esigenze contemporanee.

Il patrimonio della moda italiana, grazie alla formalizzazione scientifica di teorie, metodi e strumenti per la valorizzazione dei brand storici che hanno costruito l'immagine del made in Italy nel mondo, oggi può costituire un punto di partenza per la ricerca e lo studio storico a livello internazionale. La linea di ricerca, attraverso rigorosi studi di archivio e un lavoro di ricostruzione e di analisi di materiali e manufatti esistenti, agisce in stretta collaborazione con il tessuto delle prestigiose aziende italiane, valorizzando le identità progettuali e culturali del progetto di moda.

#### 4. ETHIC CODE. Visual Communication, product and service

Responsabile: Daniela Piscitelli Componenti: Annamaria Rufino, Rosanna Veneziano, Maria Antonietta Sbordone, Francesca La Rocca.

Dottori di ricerca: Giulia Scalera

Il gruppo di ricerca Visual Communication investiga gli ambiti della comunicazione e dell'innovazione sociale con particolare attenzione agli stati di anomia permanente, alle nuove emergenze e alle nuove dinamiche di interrelazione sociale e, quindi, alla necessità di definire servizi e processi per la gestione delle relazioni e nuovi sistemi di scritture, denominate scritture della complessità quale orizzonte intorno al quale costruire strumenti per la trascrizione visiva delle informazioni, per l'elaborazione, l'acquisizione, il trasferimento e la gestione della conoscenza.

Per tutte le attività legate all'innovation process il gruppo si avvale di Ideas for Peace lab, Laboratorio di progetti e ricerche per la cooperazione internazionale.

Il paradigma proposto sposta l'attenzione dall'artefatto finale all'utente, ponendo questo al centro del progetto laddove la dimensione sociale dell'innovazione agisce sui comportamenti e sulle scelte che gli individui attuano nel quotidiano e le tematiche del design for social suggeriscono scenari di vita sostenibili, solidali, equi

Un approccio che testimonia la transizione dall'economia fondata sulla produzione di beni di consumo generalisti ad una nuova economia (prevalentemente) orientata ai servizi, connessa ai territori e alle proprie reti sociali. Il design della comunicazione visiva mette a disposizione le metodologie e la propria natura critica ed etica per riformulare i concetti di memoria, identità, ascolto, riti, appartenenze e immaginare nuove culture dell'abitare contemporaneo.

#### 5. Design per la mobilità sostenibile e smart

Responsabile: Patrizia Ranzo; Componenti: Rosanna Veneziano, Roberto Liberti, Daniela Piscitelli, Carla Langella, Salvatore Cozzolino, Francesca La Rocca, Renata Valente, Maria Antonietta Sbordone, Luigi Mollo. Assegnista: Francesco Fittipaldi, Dottore: Chiara Scarpitti

La linea di ricerca indaga l'evoluzione dei modelli di mobilità sostenibile nello scenario post-digitale, in stretto contatto con le tematiche della smart city e con la filiera automotive delle aziende campane. La sostenibilità è il riferimento principale della linea di ricerca con riferimento non solo al prodotto, ma all'interazione con i sistemi urbani intelligenti. La collaborazione costante con le aziende del settore è mirata anche alla proposizione di nuovi modelli di sviluppo sostenibili e di produzione collaborativa.

Questo gruppo si riconosce nel Macro-gruppo Tematico "Energia" della Seconda Università di Napoli per la linea di ricerca 1; per la linea di ricerca 5 nel Macro-gruppo Tematico "Trasporti" della Seconda Università di Napoli.

### **Interazione con altri gruppi di ricerca dell'Ateneo**

Per quanto riguarda la linea di ricerca "Intersezioni tra design e scienza e design biomimetico" è attiva un'interazione con il gruppo di ricerca coordinato da Mario De Stefano del Dipartimento di Scienze e Tecnologie Ambientali Biologiche e Farmaceutiche DISTABIF, entrambi della Seconda Università degli Studi di Napoli. Per la linea di ricerca "Sviluppo di prodotti, processi e servizi attraverso le metodiche del design thinking" è attiva un'interazione con il gruppo di ricerca coordinato dal prof. D'Amore del Dipartimento DII.

### **Partecipazione a progetti di ricerca**

IBIS (Innovative Bus Integrated and Sustainable), Bando HORIZON 2020 PON 2014/2020 Ministero dello Sviluppo Economico (MISE). Responsabile scientifico: P. Ranzo.

C.H.E.E.S.E. Cultural Heritage Emotional Experience See-through Eyewear finanziato nell'ambito dei progetti PON nel Bando START UP Linea 2 – Cultura ad Impatto Aumentato Ambito – Spazi della Cultura 2.0 (responsabile scientifico Carla Langella) completato nel 2016.

Piano Progettuale Aziendale Automotive P2P Production Azione A Sviluppo innovativo della filiera automotive campana nell'ambito del bando "CONTRATTO DI PROGRAMMA REGIONALE PER LO SVILUPPO INNOVATIVO DELLE FILIERE MANIFATTURIERE STRATEGICHE IN CAMPANIA" POR Campania FESR 2007-13. Responsabile scientifico Patrizia Ranzo Progetto completato 31/12/2016

Piano Progettuale Aziendale Microcar ecocompatibile Azione A Sviluppo innovativo della filiera automotive campana nell'ambito del bando "CONTRATTO DI PROGRAMMA REGIONALE PER LO SVILUPPO INNOVATIVO DELLE FILIERE MANIFATTURIERE STRATEGICHE IN CAMPANIA" POR Campania FESR 2007-13. Responsabile scientifico Patrizia Ranzo, Rosanna Veneziano completato 31/12/2016

Progetto PRIN 2015-16 Eating out. From the "utility eating" to the "pleasure eating" in the capitalistic society / Mangiare al lavoro. L'evoluzione della ristorazione collettiva in Italia, Responsabile scientifico Stefano Magagnoli – Università di Parma; Unità Operative: Università di Torino, Università di Perugia, Seconda Università di Napoli: Ornella Cirillo.

PRIN: progetti di ricerca di rilevante interesse nazionale – bando 2015 Adaptive design e innovazioni tecnologiche per la rigenerazione resiliente dei distretti urbani in regime di cambiamento climatico, prot. 2015 mxpthk, progetto finanziato, Renata Valente responsabile di unità della Seconda Università di Napoli

Design e realizzazione di concept e prototipi di tastiere per stenotipia nell'ambito del progetto VETRINA (Verbalizzazioni e Trascrizioni Assistite dal calcolatore) finanziato nell'ambito POR FESR Lazio 2007- 2013 Asse I, gestito dalla FILAS. Responsabile scientifico Patrizia Ranzo. Completato nel 2016.

Progetto PRIN "Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio Architectural Perspective: digital preservation, content access and analytics

Ricerca triennale condotta in collaborazione tra le Unità Operative degli Atenei di Cosenza, Firenze, Genova, Milano, Roma 'la Sapienza', Salerno (unità aggregata Napoli II), Torino, Udine, Venezia, con la partecipazione di ricercatori degli Atenei di Bari, Bologna, Brescia, Ferrara, Matera, Palermo e Trieste.

Progetti di ricerca sottomessi a bandi competitivi e in fase di valutazione:

Progetto di Ricerca & Sviluppo QUALITA' ITALIA - settore "Industrie Creative: Design", nell'ambito del "BANDO SPORTELLO DELL'INNOVAZIONE - PROGETTI CULTURAL AND CREATIVE LAB".

Progetto in fase di valutazione. Responsabile scientifico Patrizia Ranzo

Brevetti:

1. No 003077056-0001 Disegno o Modello Comunitario registrato il 21/04/2016

TECHNOVA CONSORZIO POLITECNICO PER L'INNOVAZIONE S.C.A.R.L.

Patrizia Ranzo, Francesco Fittipaldi, Rosanna Veneziano, Salvatore Cozzolino, Francesca La Rocca, Carla Langella, Roberto Liberti, Luigi Mollo, Daniela Piscitelli, Maria Antonietta Sbordone, Renata Valente.

2. No 003077056-0002 Disegno o Modello Comunitario registrato il 21/04/2016

TECHNOVA CONSORZIO POLITECNICO PER L'INNOVAZIONE S.C.A.R.L.

Patrizia Ranzo, Francesco Fittipaldi, Rosanna Veneziano, Salvatore Cozzolino, Francesca La Rocca, Carla Langella, Roberto Liberti, Luigi Mollo, Daniela Piscitelli, Maria Antonietta Sbordone, Renata Valente.

3. No 003077056-0003 Disegno o Modello Comunitario registrato il 21/04/2016

TECHNOVA CONSORZIO POLITECNICO PER L'INNOVAZIONE S.C.A.R.L.

Patrizia Ranzo, Francesco Fittipaldi, Rosanna Veneziano, Salvatore Cozzolino, Francesca La Rocca, Carla Langella, Roberto Liberti, Luigi Mollo, Daniela Piscitelli, Maria Antonietta Sbordone, Renata Valente.

4. No 003077056-0004 Disegno o Modello Comunitario registrato il 21/04/2016

TECHNOVA CONSORZIO POLITECNICO PER L'INNOVAZIONE S.C.A.R.L.

Patrizia Ranzo, Francesco Fittipaldi, Rosanna Veneziano, Salvatore Cozzolino, Francesca La Rocca, Carla Langella, Roberto Liberti, Luigi Mollo, Daniela Piscitelli, Maria Antonietta Sbordone, Renata Valente.

5. No 003077064-0001 Disegno o Modello Comunitario registrato il 21/04/2016

TECHNOVA CONSORZIO POLITECNICO PER L'INNOVAZIONE S.C.A.R.L.

Patrizia Ranzo, Francesco Fittipaldi, Rosanna Veneziano, Salvatore Cozzolino, Francesca La Rocca, Carla Langella, Roberto Liberti, Luigi Mollo, Daniela Piscitelli, Maria Antonietta Sbordone, Renata Valente.

6. No 202015000071704 , Modello di utilità "tastiera per stenotipia EVA" deposito in Data 11/11/2015 inventori: Ranzo P., Langella C., Esposito N., Di Nardo A., Scalera G., Rossi M. ,

7. No 402016000021652, Deposito di brevetto per disegno visore "CHEESE" Domanda numero: 402016000021652 in data 01/03/2016, inventori: Langella C., Esposito N.

8. No 20201600003071, modello di utilità dal titolo "Biocast sistema biomedico, hardware e software, volto alla realizzazione di un tutore per l'immobilizzazione ortopedica", depositato il 24/03/2016, inventori: Pontillo G., Langella C., Castaldo L.

9. No 102017000, Brevetto di invenzione dal titolo: Valigia rigida con ripartizione interna. Numero: 102017000, depositato il 26/04/2017. Inventori: Perina C., Langella C., Nedi I.

## **Prodotti scientifici**

Prodotti scientifici Categoria A:

1. Piscitelli D. (2014), L'industria medica italiana e l'editoria di settore. Il caso Sigma Tau. da pag161 a pag 183. Editore archetipo del gruppo CLUEB I di Bologna, editrice universitaria, ISBN. 978-88-6633-142-1.
2. Ranzo P., Veneziano R. (2014), Design for enhancement of local resources: a case in cosmetic field, in convegno internazionale CIMODE 2° international fashion and design congress 5-7 novembre 2014. ISBN 978-88-6493-0275.
3. Ranzo P., (2104), Ettore Sottsass. I pensieri freschi degli anni '70. Johan & Levi, 8860101204.
4. Di Nardo A., Di Natale M., Musmarra D., Santonastaso G. F., Tzatchkov V., Alcocer-Yamanaka V.H. (2014), Dual-use value of network partitioning for water system management and protection from malicious contamination. Journal of Hydroinformatics 12/2014; 17(3)., DOI:10.2166/hydro.2014.014.
5. Santulli C., Langella C., (2014), "Study and development of concepts of auxetic structures in bio-inspired design." in International Journal of Sustainable Design 3.1 (2016): 20-37. ISSN: 1743-8284.
6. Veneziano R. (2015), New vision for social design: educational experiences in A. Meroni, L. Galluzzo, L. Collina, The virtuous circle, McGraw-Hill Education. ISBN 9788838694059.
7. La Rocca F, Lucibello S (2015), Innovazione e utopia nel design italiano. p. 1-161, ROMA:Rdesignpress editore, Roma, ISBN: 978-88-89819-32-6.
8. Cirillo O. (2015), L'ecosistema creativo. Condividere, co-progettare, fare: la bottega artigiana, in Made in Italy Green. Food & Sharing Economy, a cura di Victor Uckmar, Maurizio Guandalini, Mondadori, Milano 2015, pp. 173-180 ISBN 978-88-6184.
9. Fittipaldi F., Ranzo P., Veneziano R. (2015), Ergonomics, Design And Comfort For The Automotive Industry, in Avtech '15 Automotive and vehicle technologies conference proceedings, Dakam Publishing ISBN 978-605-9207-10-6.
10. Langella C., Sbordone M.A., Scalera G., Veneziano R. (2015), In/Out Energy Design R-Evolution Design experiments for energy awareness Product-Service System and aware energy consumption, in Environment and Electrical Engineering (EEEEIC), 2015 IEEE 15th International Conference 10-13 giugno 2015. ISBN 978-1-4799-7993-6.
11. Piscitelli D., Muoversi sulle sabbie mobili, in "AWDA Women in design Award Internazionale designe comunicazione, Volume n. 1 Piscitelli D., e Ferrara C., (a cura di) pag 6-8 Marzo 2015 ISBN 8788890583940. Comitato scientifico internazionale.
12. La Rocca F (2016). Design e delitto. Critica e metamorfosi dell'oggetto contemporaneo. p. 9-165, MILANO:FrancoAngeli, ISBN: 978-88-917-4414-2 (english version: Design on trial. Critique and metamorphosis of the contemporary object. p. 9-169, Milano:FrancoAngeli, ISBN: 9788891749147.
13. Cirillo O., Ranzo P., Liberti R., Sbordone M.A., (2016), Italian fashion network between companies, university, research and educational system, in CIMODE 3° Proceedings International Fashion and Design Congress, Buenos Aires, Argentina, ISBN 9789728692933.
14. Sbordone M.A. (2016), MODA FASHION. Collana TOOLS N. 3, LIST Lab laboratorio internazionale Editoriale Rovereto/Barcellona. ISBN: 9788898774913.

1. Sbordone M.A. Veneziano R., (2014). DESIGNSCAPE. Processi istantanei del design contemporaneo in Op. Cit n. 150, ISSN 0030-3305.
2. Piscitelli D. (2014), Maoloni e Sfera: le ragioni della sperimentazione e il metodo, in Progetto Grafico n.25, rivista internazionale di grafica, Aiap Edizioni, Milano, ISSN: 1824- 1301, pag 152-159.
3. R. Valente, (2014), "Sustainable Sites Initiative: US updated rating criteria for open spaces design", in Techne, n.8/2014, ISSN online: 2239-0243, pp. 70-80;
4. Liberti R., (2016), Travel Design: dalle origini del viaggio ai "travelers" contemporanei, in DIID. DISEGNO INDUSTRIALE, Book series Designpress ed. n. 61, ISBN 978-88-89819-58-6, ISSN 159485.
5. Sbordone M.A. (2015). Confronto critico tra Victor Papanek e Alain Findeli. Op. cit. N. 153. <http://www.opcit.it/cms/?p=1128>. ISSN. 0030-3305.
6. Langella C., (2014) "Open source e proprietà intellettuale. Aprire o difendere? [Open source and intellectual property. To share or to protect?]", in DIID Disegno Industriale | Industrial Design n. 57, Novembre 2014 pp. 30-37. ISSN 1594-8528

### **Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti di ricerca, Università**

California College of Arts (referente: Mariella Poli); University of Reading (referente: George Jeronimidis); Institute for Polymers, Composites and Biomaterials (IPCB-CNR) (referente: Mario Malinconico); Città della Scienza (referente: Carla Giusti); Università di Camerino, Scuola di Architettura e Design (referente: Carlo Santulli); Dipartimento di Pianificazione Design Tecnologia dell'Architettura, La Sapienza ; Dipartimento di Scienze Sociali, Università degli Studi di Napoli Federico II; Dipartimento di Design, Politecnico di Milano; Federmoda; Camera Nazionale della Moda Italiana; API Napoli; Beijing Institute of Fashion and Technology (BIFT - CINA); ESMOD Beijing (CINA), Nanjing University of Science and Technology, School of Design Art and Media (CINA), Ecole Supérieur d'Art Saint Luc Liegi (BE), Haute Ecole Libre Mosane (Liegi – Belgio), Aalborg University of Architecture and Design (Danimarca), Universitat Politècnica de València, Kyungil University, Republic of Korea; ALBA Accademia Libanese di Belle Arti, Beirut, (Libano); ESA Ecole Supérieur des Arts St. Luc di Bruxelles (Belgio); California College of the Arts, San Francisco (CA, USA). Sustainable Design School (SDS- Nizza), referente Maurille Lariviere; Conservatoire des Arts et Metiers Multimedia Balla Fasseke Kouyate (CAMM- Bamako, Mali) referente Abdoulaye Konatè

Sono stati siglati i seguenti protocolli: Camera Nazionale della Moda Italiana, Federmoda.

Sono in corso rapporti con le seguenti aziende: Bverse; Coesium; CottoVetri; dielledue; Ditron; E-evoluzione; FabLab Napoli; HUB SPA; IEM Lab; Leonardo Ricerche; OFT; Studioesse;Litho; Technova Scarl; Tecnosystem; Emilio Schubert; Mario Valentino spa; Cesare Attolini; Kiton di Ciro Paone, Livio De Simone, ANAI Associazione Nazionale Archivi d'Impresa-Sezione Campania, Kuvera, Inticom.

### **Categorie ISI WEB di riferimento**

Engineering Industrial  
 Architecture  
 Engineering Environmental  
 Environmental Sciences  
 Biotechnology and Applied microscopy  
 Construction and Building Technology

### **Settori scientifico disciplinari di riferimento:**

ICAR/ 13, ICAR/ 12, ICAR/14, ICAR /17, SPS/12, ICAR 02, ING-IND/22, BIO/01, ICAR/10, ICAR 18

**Sito web**

<http://www.dicdea.unina2.it/it/ricerca/64-uncategorised/331-disegno-industriale-sostenibile>

[www.hybriddesignlab.unina2.it](http://www.hybriddesignlab.unina2.it); [www.farelab.unina2.it](http://www.farelab.unina2.it)

**Responsabile Scientifico/Coordinatore**

Patrizia Ranzo Professore Ordinario DICDEA

**Settore ERC**

PE8\_11, LS9, SH3, SH2\_10, SH5\_5, PE8\_3

**Componenti**

Ornella Cirillo, Salvatore Cozzolino, Armando Di Nardo, Carla Langella, Francesca La Rocca, Roberto Liberti, Luigi Mollo, Daniela Piscitelli, Adriana Rossi, Annamaria Rufino, Maria Antonietta Sbordone, Renata Valente, Rosanna Veneziano, Francesco Fittipaldi (DICDEA, SUN); Mario De Stefano (DISTABIF, SUN); Giovanni Maria Conti (Dipartimento di Design, Politecnico di Milano); Carlo Santulli (Università di Camerino).