

Nome Gruppo di Ricerca

History and Theory of Architecture, Industrial Design and Fashion

(Storia e Teoria dell'Architettura, dell'Industrial Design e della Moda)

Descrizione

L'attività del gruppo si articola secondo diversificate linee di ricerca, congruenti con il tema generale riassunto nell'intitolazione. Queste riguardano sia aspetti teorici e metodologici, sia analisi su fonti dirette (singoli monumenti o categorie di opere) o indirette (letterarie, documentarie, iconografiche).

Suo oggetto generale è il patrimonio culturale, articolato in:

patrimonio urbano (edilizia pubblica e privata, architettura religiosa, parchi e giardini storici).

patrimonio ospedaliero (complessi manicomiali; case di cura; centri di assistenza sanitaria);

patrimonio turistico e sportivo (alberghi, villaggi turistici, stadi, attrezzature per lo sport);

patrimonio industriale (aree produttive, fabbriche, company towns, processi e prodotti industriali);

patrimonio archivistico (archivi privati di architetti e di designers, archivi di enti pubblici, archivi di aziende).

Linee di ricerca

Le specifiche linee di ricerca, svolte o in itinere, possono così sintetizzarsi:

1. Le fonti per la storia e la teoria dell'architettura in età moderna e contemporanea
La ricerca si riferisce sia a fonti a stampa, nell'ambito della letteratura artistica e riguardanti la trattatistica o la produzione odepórica, sia a fonti documentarie (disegni, relazioni epistolari), conservate presso le principali biblioteche italiane e straniere o in archivi pubblici e privati.
2. La storia della città e del territorio
La ricerca prende in esame le trasformazioni urbane e territoriali, comprese le reti infrastrutturali della sua armatura, indagate attraverso documenti, fonti letterarie e iconografiche rinvenute presso archivi e biblioteche italiane e straniere. L'analisi si estende al contesto storico, con particolare attenzione al territorio meridionale e ad alcune emergenze della città di Napoli, nella loro configurazione originaria e nelle problematiche del riuso attuale.
3. I complessi manicomiali in Italia tra Otto e Novecento
La ricerca si avvale dei risultati già conseguiti attraverso il PRIN 2008 sul medesimo tema e resi oggetto di pubblicazione scientifica, e prosegue tramite l'implementazione del sito www.spazidellafollia.eu, inserito nel Sistema Archivistico Nazionale (SAN) tramite accordo con il MIBACT – Direzione generali per gli archivi. La schede, con valore di pubblicazione scientifica e dotate di ISBN, si riferiscono ad aspetti storici, architettonici e urbanistici dei principali complessi diffusi sul territorio nazionale, attualmente defunzionalizzati.
4. Le case popolari a Napoli. I rioni dell'IACP
La ricerca si sviluppa a partire dal riordinamento dell'imponente archivio dell'Istituto Autonomo Case Popolari di Napoli e Provincia, nella sua più che centenaria attività, intrapresa nel 1907 e che ha condotto alla realizzazione di importanti rioni urbani (Duca d'Aosta, Diaz, Vittorio Emanuele III, Luzzatti, Nicola Amore, Stella Polare ecc.). L'attività è riferita a un progetto di ricerca finanziato tramite convenzione tra l'IACP e il Dipartimento DiCDEA.
5. Patrimonio industriale tra conoscenza e recupero
La ricerca riguarda l'analisi del patrimonio industriale, includendo al suo interno le architetture per la produzione, i luoghi di lavoro, le fabbriche vere e proprie, intersecandovi trasversalmente tematiche di ampia scala, come quelle dei villaggi industriali o dei quartieri operai, fino a intercettare la piccola scala legata ai processi di produzione e al prodotto finito, con un'attenzione particolare al tema della prefabbricazione nel XX secolo da ricondurre nell'alveo di una progettualità ancorata a rigorosi processi di

qualità, tanto nella predisposizione dei programmi costruttivi, che nell'esemplarità tecnica e tipologica. La ricerca si avvale, tra l'altro, di due convenzioni tra il Dipartimento Dicdea e Invitalia Partecipazioni S.p.A., e di una proposta di ricerca presentata nell'ambito del Prin 2015, valutata positivamente, sebbene non finanziata.

6. Il progetto per l'abitare negli anni Venti, tra architettura e design

La ricerca riguarda prevalentemente il tema dell'organizzazione degli spazi dell'abitare (a partire dal suo fulcro essenziale, rappresentato dalla cucina) in un contesto europeo e americano, indagato attraverso fonti coeve di diversa natura (dai manuali alle riviste a grande diffusione), ponendo in rapporto progettisti e fruitori.

7. Le architetture per il tempo libero e per il turismo

La ricerca affronta l'esame critico delle prime attrezzature per il tempo libero all'interno di giardini e parchi storici aperti all'uso pubblico, delle architetture ricettive dal XIX al XX secolo (alberghi, villaggi, complessi termali) e delle correlate attività di promozione e valorizzazione delle località turistiche attraverso le strategie del design. La ricerca si basa sull'analisi di casi studio, indagati tramite fonti originali e inedite (progetti, relazioni) conservate presso archivi pubblici e privati, e mediante una rilettura della pubblicistica contemporanea.

8. Scenari evolutivi del progetto contemporaneo

L'ambito da rendere oggetto di ricerca critica si riferisce in particolare al passaggio dal progetto dell'età industriale alla post-modernità, al ruolo del design italiano, agli sviluppi teorici del rapporto progetto-scienza e alle problematiche concernenti l'ecosostenibilità nell'architettura e nel design. La ricerca contempla ancora la disamina e la sistematizzazione della produzione teorica di protagonisti dell'architettura e del design contemporaneo.

9. Forme e linguaggi della moda nell'età contemporanea

L'ambito di ricerca riguarda luoghi e protagonisti dell'Italia creativa nel corso del Novecento e gli sviluppi della produzione di abbigliamento e accessori nel contesto del Made in Italy. Nella geografia nazionale della moda lo sguardo è rivolto con particolare attenzione alla città di Napoli che, con l'azione dei propri artigiani, artisti e imprenditori ha fornito un contributo non marginale, ma ancora poco noto, alla caratterizzazione del caleidoscopico volto della produzione italiana. La ricerca si fonda sulla storicizzazione del materiale documentario e iconografico ampiamente disponibile negli archivi storici delle aziende.

Partecipazione a progetti di Ricerca

Progetti di ricerca finanziati

A.ROSSI, responsabile scientifico unità aggregata DicDEA SUN PRIN 20013 (Area 08) Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio; responsabile scientifico nazionale: Riccardo Migliari. PRIN finanziato dal Ministero

Progetti di ricerca valutati positivamente ma non finanziati

F. CASTANÒ, responsabile scientifico Unità B PRIN 2015 (Area 08), Esportare il progetto italiano. Architettura, ingegneria, e urbanistica nel secondo Novecento; responsabile scientifico nazionale: Alessandro De Magistris; Unità di Ricerca Dicdea, Dal telaio prefabbricato agli elementi costitutivi dell'involucro architettonico. PRIN valutato positivamente, ma non finanziato.

C. DE FALCO, componente Unità A del PRIN 2015: Inside/out Ripensare i beni comuni con l'arte pubblica in una prospettiva di progettazione partecipata; responsabile scientifico nazionale: Gaia Salvatori (Dipartimento di Lettere e Beni Culturali dell'Università della Campania "Luigi Vanvitelli") e con il CRIE (Unità B) – Centro di Ricerca d'Eccellenza a livello europeo dell'Università Suor Orsola Benincasa. PRIN

valutato positivamente, ma non finanziato.

A.GIANNETTI, componente Unità B PRIN 2015 (Area 08), La Storia dell'Architettura per il restauro e la valorizzazione dei percorsi della conoscenza, responsabile scientifico nazionale E. Manzo (Dipartimento di Architettura e Design dell'Università della Campania "Luigi Vanvitelli"). PRIN valutato positivamente, ma non finanziato.

Prodotti scientifici

Prodotti scientifici di fascia A

BELFIORE P. (2014) I complessi manicomiali in Italia tra Otto e Novecento, in «Op. Cit.» 150, maggio 2014, pp. 52-55, ISSN 00303305

CASTANÒ F. (2016), «Si vis pacem para bellum». Fabbriche d'armi, arsenali e strategie al tempo dei Borbone, in *Defensive Architecture of the Mediterranean XV to XVIII Centuries*, vol. 3, Firenze: Didapress Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Firenze, 2016, pp. 287-294, (Firenze 10/1 novembre 2016);

CASTANÒ F. (2016), L'arte della fabbrica tra idealità e pragmatismo nell'opera grafica di Guido Balsamo Stella, in *Delli Aspetti de Paesi Costruzione, descrizione, identità storica Construction, Description, Historical Identity, Tomo I, Parte I La costruzione storica dell'immagine del paesaggio urbano e rurale tra architettura, città e natura*, Napoli, CIRICE - Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea Università degli Studi di Napoli Federico II, 2016, pp. 371-380;

CIRILLO O. (2016), Rilevare, valutare, prefigurare. Il contributo della cartografia nella lettura di Napoli tra fine Ottocento e inizio Novecento, in «Eikonocity. Storia e Iconografia delle Città e dei Siti Europei», I, n.1, gennaio-giugno 2016, *Città mediterranee in trasformazione. Identità e immagine del paesaggio urbano tra Sette e Novecento*, pp. 89-114, rivista semestrale realizzata con Open Journal System, codice DOI: 10.6092/2499-1422/3749; ISSN 2499-1422;

CIRILLO O. (2016), Sguardi su Capri. Moda e rappresentazioni di un'icona dell'immaginario contemporaneo, in *Delli aspetti de paesi. Vecchi e nuovi media per l'immagine del paesaggio*, Tomo I, *Costruzione, descrizione, identità storica*, a cura di A. Berrino, A. Buccaro, CIRICE, Napoli 2016, pp. 1243-1253 (con A. Cirafici) ISBN 9789728692933;

DE FALCO C. (2016), La trasformazione del Grand Hotel Vesuvio nell'immagine di via Partenope, in *Delli Aspetti de Paesi. Vecchi e nuovi Media per l'Immagine del Paesaggio / Old and New Media for the Image of the Landscape*, Tomo II, a cura di A. Berrino, A. Buccaro, CIRICE, Napoli, pp. 961-969;

DE FALCO C. (2016), Storia, restauro e valorizzazione di un bene culturale: la chiesa di Sant'Aniello a Caponapoli, in *Patrimonio culturale: sfide attuali e prospettive future / Cultural Heritage: Present Challenges and Future Perspectives*, M. Ilie, K. Lelo, C.M. Travaglini (eds.), Università Roma Tre - Croma, Roma, pp. 354-360;

GIANNETTI A. (2015). Club nautici e stabilimenti balneari. La villeggiatura per tutti e lo style paquebot. in: (a cura di): Mangone F, Belli G., Tampieri M G, *Architettura e paesaggi della*

villeggiatura in Italia tra Otto e Novecento, pp. 73-86, Milano: Franco Angeli, ISBN: 978-88-917-0749-9;

GIANNETTI A. (2016). La tete de Naples: le salut de l'âme et du corps. Un cas de remploi au fil des siècles du lieu plus élevé de la ville ancienne, in D. Sandron (a cura di), *Le Passé dans la ville*. vol. III, p. 249-266, PARIS:Pups, ISBN: 9791023105391;

GIANNETTI A. (2014). Le regie strade del Regno di Napoli: il cantiere infinito, in (a cura di): Casamento A, *Il Cantiere della città*, pp. 163-178, Roma: Edizioni Kappa, ISBN: 978-88-6514-205-9;

LA ROCCA F, LUCIBELLO S (2015). *Innovazione e utopia nel design italiano*. p. 1-161, ROMA:Rdesignpress editore, Roma, ISBN: 978-88-89819-32-6;

LA ROCCA F. (2016). Design e delitto. Critica e metamorfosi dell'oggetto contemporaneo, pp. 9-165, Milano, FrancoAngeli, ISBN: 978-88-917-4414-2 (english version: Design on trial. Critique and metamorphosis of the contemporary object. p. 9-169, Milano:FrancoAngeli, ISBN: 9788891749147;

LENZA C., DE FUSCO R. (2015). Le nuove idee di architettura. Storia della critica del secondo Novecento. Postfazione di C. Lenza, pp. 1-244, Bari: Progedit-progetti editoriali, ISBN: 978-88-88-6194-269-1;

LENZA C. (2016), I disegni dei monumenti napoletani di architettura nei manoscritti di Seroux d'Agincourt nella biblioteca Apostolica Vaticana, in A.M. Piazzoni et alii (a cura di), *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae, Studi e testi*, vo. 22, pp. 433-472, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, ISBN: 978-88-210-0950-1;

PAGANO N., F. Irace, *Storie d'interni. L'architettura dello spazio domestico moderno*, Roma, Carocci, 2015; in «Op. cit.» n. 155, maggio 2016, pp. 58-61;

ROSSI A (2014), *Hellenic Vestiges in the Bastioned Front of the late Seventeen Hundreds*, in "Nexus Network Journal", vol. 16/3, pp. 653-674; ISSN: 1522-4600, DOI: 10.1007/s00004-014-0223-7;

ROSSI A., *Rilievo ante litteram. Il palazzo di Toprakkale*, in "Palladio", n. 55, pp. 20-32; ISSN: 0031-0379;

ROSSI A., *The Origin of Technical Drawing in the Narmer Palette*, in "Nexus Network Journal", vol. 8, pp. 653-674; ISSN: 1522-4600, DOI: 10.1007/s00004-016-0307-7;

Prodotti scientifici

BELFIORE P. (2015) *Protorealismo in alcune scuole di architettura italiane*, in G. Canella, E. Manganaro (a cura di), *Per una architettura realista*, Maggioli Editore, S. Arcangelo di Romagna 2015, pp. 182-194, ISBN 9788891609274

BELFIORE P. (2016), Documentalità dell'architettura contemporanea: perché non lascerà tracce, in P. Gregory (a cura di), Nuovo realismo/postmodernismo. Dibattito aperto fra architettura e filosofia, Officina Edizioni, Roma 2016, pp. 100-108, ISBN 9788860491374
Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università

Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università

I componenti del gruppo hanno tenuto interventi, lezioni e seminari o intrattengono rapporti di collaborazione scientifica con le seguenti università e istituzioni nazionali e straniere:

Politecnico di Torino, Scuola di specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio – Scuola di Dottorato, Dottorato in Architettura. Storia e Progetto; Politecnico di Milano – Dipartimento di Architettura e Pianificazione, Dipartimento di Design; Università di Camerino – Scuola di Architettura e Design; Università di Palermo; Università di Pisa; Università Federico II – Dottorato in Architettura;

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Escuela Politécnica Superior Universidad CEU San Pablo di Madrid, Universidade Fernando Pessoa di Oporto, Ecole d'Architecture de Paris La Villette e Centre André Chastel della Université Paris-Sorbonne I, Institut Supérieur d'Architecture Saint-Luc de Wallonie, Liege, Les Ateliers (École Nazionale Supérieure de Création Industrielle) a Parigi, Universitat Politècnica de València, Werner Oechslin Library Foundation; Universidad de Malaga.

Rapporti con i seguenti istituti, enti, fondazioni:

Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti – Sezione della Società Nazionale di Scienze, Lettere e Arti

ADSI – Associazione Dimore Storiche Italiane

AIPAI – Associazione Italiana per il Patrimonio Archeologico Industriale

AISU- Associazione Italiana di Storia Urbana

ANAI – Associazione Nazionale Archivi d'Impresa

ANIAI – Associazione nazionale architetti ingegneri italiani

Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma

CIRICE- Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia Urbana Europea

Confindustria Campania

CSSAR Centro di Studi per la Storia dell'Architettura di Roma

DO.CO.MO.MO. Italia (DOcumentation and COnservation of buildings of the MOdern MOvement)

Fondazione Ranieri di Sorbello, Perugia

IACP – Istituto Autonomo Case Popolari

ICOMOS Italia

Istituto Nazionale di Architettura

Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento Meridionale

MIBACT – Direzione generale per gli Archivi

Soprintendenza Archivistica per la Campania

Categorie ISI WEB di riferimento

- Architecture
- Art
- History

- History and Philosophy of Science
- Humanities multidisciplinary
- Literary Theory and Criticism
- Medieval and Renaissance Studies
- Construction & Building Technology
- History of Social Sciences
- Planning & Development

Settori Scientifico-Disciplinari di riferimento

ICAR 13, ICAR 14, ICAR 17, ICAR 18.

Sito web

<http://www.dicdea.unina2.it/it/ricerca/64-uncategorised/335-history-and-theory-of-a-architecture-and-industrial-design-storia-e-teoria-dell-architettura-e-del-design>

Responsabile Scientifico/Coordinatore

Concetta Lenza Professore Ordinario – DICDEA

Settori ERC del gruppo

SH5, SH6

Componenti

Pasquale Belfiore
Francesca Castanò
Ornella Cirillo
Carolina De Falco
Anna Giannetti
Francesca La Rocca
Concetta Lenza
Niroscia Pagano
Adriana Rossi